

[le musée]

De la fontaine 58

Journal de l'Association pour le musée Jean de La Fontaine
à Château-Thierry

2011

24

numéro

janvier

À tous les Amis du musée et à ceux qui vont le devenir :

[le musée] vous tient informé des activités du Musée et de l'Association.

Pourquoi le musée sera-t-il fermé du 1er janvier au 15 février ?

La phase n°1 du programme de restauration est en voie d'achèvement : Elle concernait l'intérieur de la maison et les façades. Ces travaux nécessitent encore l'installation de volets intérieurs dans certaines salles et la pose de boiseries...

La façade arrière a révélé de nombreuses et belles surprises : elle est superbe ! Les échafaudages n'ont pas complètement disparu, mais elle apparaît dans toute sa beauté avec les pilastres, les chapiteaux, les ouvertures

La phase n°2, débutée le 6 janvier prévoit le dépavage de la cour, pour une remise à niveau du sol mis à mal par les travaux antérieurs.

Les pavés seront de nouveau posés selon les techniques

anciennes. Les barrières installées récemment pour protéger le public d'éventuelles chutes de pierres issues des corniches maintenant restaurées, disparaîtront.

La façade de l'espace accueil sera également restaurée : elle est déjà débarrassée de la végétation qui la recouvrait.

Jean de La Fontaine à la Foire Internationale de Metz, en octobre

Plusieurs milliers de visiteurs ont découvert l'espace Jean de La Fontaine, du 1^{er} au 11 octobre 2010 à la Foire Internationale de Metz. La ville de Château-Thierry et le musée y occupaient une place importante. Ce fut un réel succès : Vous pourrez en avoir un aperçu sur la page d'accueil du site <http://www.la-fontaine-ch-thierry.net> (en cliquant sur *video*).



La façade arrière : Les échafaudages disparaissent progressivement : le premier et le second étage sont dégagés.



Présentation du musée Jean de La Fontaine à la Foire Internationale de Metz

Le mot du Conservateur

Une nouvelle acquisition, pour la bibliothèque lafontainienne :
ESOPUS IN EUROPA

Romein de Hooghe est déjà présent dans la bibliothèque du musée, en effet nous possédons les Contes et Nouvelles en vers Par Mr. de La Fontaine, de l'Académie française édition de 1699 enrichie de tailles-douces illustrée par Romein de Hooghe et imprimée à Amsterdam, chez Pierre Brunel, édition au frontispice gravé, avec de nombreuses vignettes à l'eau-forte.

Qui était-il ?

De son vivant Romein de Hooghe était considéré comme l'un des plus grands graveurs d'Europe.

Fervent soutien de la propagande orangiste, Romein fut un artiste protégé par Guillaume III, prince d'Orange, roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande. (1650-1702).

La politique absolutiste et hégémonique de Louis XIV avait pris de court l'Europe qui ne savait comment gérer cette menace. La lutte de Guillaume III Prince d'Orange fut vite perçue comme la lutte du Bien contre le Mal, de la Vertu contre le Vice. Ses alliés devenaient les alliés du Droit, de l'Ordre et de la morale.

C'est au cours du siècle que se met en place en Europe « le quatrième pouvoir », celui de la presse.

Les Hollandais prirent la place de leaders européens dans le monde de l'édition et de la propagande satirique. Ces gazettes de propagande étaient de haut niveau et essentiellement en langue française, la langue internationale de l'élite de l'époque.

ESOPUS IN EUROPA illustre avec talent cette propagande. C'est une série de fables pamphlets qui furent publiées de façon hebdomadaire entre 1701 et 1702. Au total quarante publications,

chaque recueil comptait huit pages et commençait par une vignette, caricature satirique symbolique anti-française suivie d'un texte en prose et vers qui influençait ainsi par des propos percutants l'opinion du lecteur. Le texte était en hollandais, truffé de citations latines et françaises.

Notre acquisition est un bel et très rare exemplaire de la première édition in quarto des quarante gravures sur cuivre de 1701-1702.

Romein de Hooghe fut le premier graveur hollandais à mettre son talent au service de la satire politique.

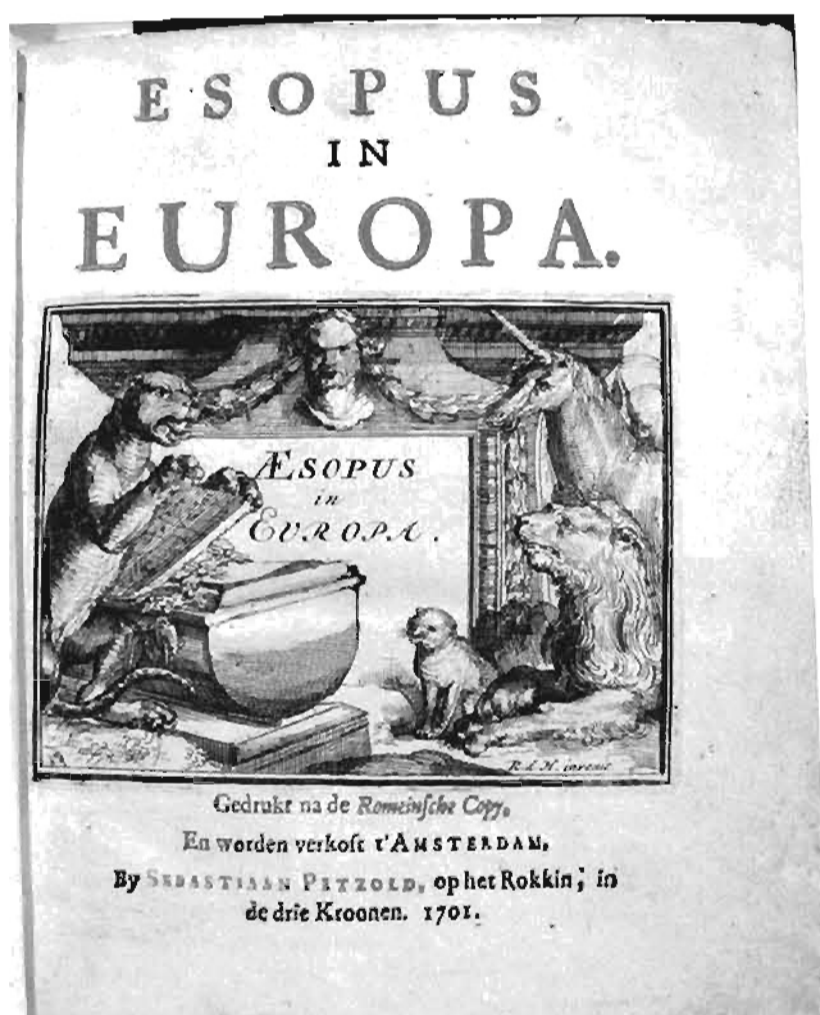
De Hooghe a mis en place dans ses pamphlets un concept sophistiqué avec vignettes à mi-page, gravures à l'eau forte, satires inégalées et qui avaient un grand succès. De Hooghe affirmait que la démarche la plus efficace était d'associer les personnages politiques existants à des personnages mythologiques ou historiques. En décodant ces allégories mythologiques et leur dimension politique, les caricatures devenaient éminemment compréhensibles aux lecteurs avertis et cultivés.

Nous avons choisi parmi les quarante pamphlets celui qui s'intitule Ptolémée, Copernic, et Mercure au Parnasse, discutant du Soleil et du Monde. Le texte est une attaque en règle de Louis XIV truffé de citations françaises. Romein représente Louis XIV vieillissant, dans son char d'Apollon en morceaux, déséquilibré, soutenu par des béquilles, encerclé des signes astrologiques survolant la planète, sur le point de s'écraser. Son cocher – chapelet et missel autour de la taille – a perdu le contrôle, ce n'est autre que Madame de Maintenon, qui a donné son nom au char qu'elle ne maîtrise plus.

Romein de Hooghe affuble sa perruque non pas de l'étoile de l'Aurore mais de celle du soir, force déclinante du couchant *Stella Vespertina*. Le quadriges dont les chevaux se sont emballés est attaqué par le Lion de la Maison d'Orange... pour le plus grand plaisir du Prince qui protégeait Romein et détestait le Roi Soleil !

*Christiane Sinnig-Haas
Conservateur en chef du musée
Jean de La Fontaine*

Acquis par l'association : Merci à nos adhérents



Du 8 au 13 mars 2011 : semaine de la francophonie (ou de la langue française)

L'équipe du musée Jean de La Fontaine, en partenariat avec la Ville de Château-Thierry, la médiathèque et l'association pour le musée, propose au jeune public, un concours autour du thème national *dis-moi dix mots qui nous relient*. Ce sera un moment fort à Château-Thierry.

Léopold Sédar Senghor, la francophonie, Jean de La Fontaine

Léopold Sédar Senghor (Joal, Sénégal 1906 - Verson, France 2001), un des pères fondateurs de la francophonie, n'est pas étranger à notre département ni au pays de La Fontaine : une exposition récente vient de lui être consacrée à Essômes-sur-Marne.

Etudiant au Sénégal, puis à Paris, agrégé de grammaire en 1935, il enseigne les lettres et la grammaire au lycée Descartes à Tours (1935-1938). Il compte parmi ses élèves de sixième : Marcel Fiat, futur principal des collèges de Corbeny puis de Charly-sur-Marne dans l'Aisne. Léopold Sédar Senghor devient professeur au lycée Marcellin Berthelot de Saint-Maur-des-Fossés en 1938. Mobilisé en 1939, il est fait prisonnier en 1940. Réformé pour maladie en 1942, il participe alors à la Résistance dans le Front national universitaire.

En 1945, il commence sa carrière politique : élu premier Président de la République du Sénégal le 5 septembre 1960, et régulièrement réélu, il ne se démet de ses fonctions qu'en 1980. Parallèlement, ses activités culturelles restent constantes. La quantité et la renommée des prix littéraires et poétiques, qui lui sont attribués mondialement seraient trop longues à énumérer ici... Docteur honoris causa de trente-sept universités, membre d'Académies dans de nombreux pays, il a une production littéraire intense : *Hosties noires*, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, *Lettres d'hivernage*, *Élégies majeures*... Chef de file de la négritude, avec Aimé Césaire et Léon Gontran Damas, il en donne cette définition : *La négritude est la simple reconnaissance du fait d'être noir, et l'acceptation de ce fait, de notre destin de Noir, de notre histoire et de notre culture*.

Le 2 juin 1983, 300 ans exactement après l'élection de Jean de La Fontaine à l'Académie Française, officialisée par Louis XIV en 1684, il est le premier Afri-

cain à y être reçu pour occuper le fauteuil n°16.

En mai 1983, invité par Marcel Fiat, pour l'inauguration du collège de Corbeny baptisé Léopold Sédar Senghor, il vient à Château-Thierry et visite le musée Jean de La Fontaine. M. Senghor s'y est certainement senti chez un ami et en harmonie avec lui : le lièvre africain de son *Histoire de Leuk-Le-Lièvre* qui rencontre N'Diombor-Le-Lapin bien nourri mais privé de liberté, a une réaction très proche de celle du chien de la fable *Le Loup et le Chien* de La Fontaine en déclarant : « Adieu, cousin, je préfère ma liberté et ma maigreur. »

« La francophonie a commencé d'exister dans les faits. Elle a prouvé son mouvement, sa vie en marchant, c'est à dire en réalisant des projets », déclarait M. Senghor en 1983.

Que la semaine de la langue française soit fructueuse!

Acquisitions

Pour la réhabilitation de la bibliothèque Lafontainienne :

- Un miroir rectangulaire, biseauté, au mercure, dans un cadre à contreprofil en bois mouluré, sculpté et doré à riche décor ajouré d'une torsade de feuillages, rinceaux d'acanthé, rubans tors et moulures de feuillage, époque Louis XIII, 100x94cm.

- Une suite de 6 chaises à haut dossier à cadre mouluré en noyer, avec piétement tourné en balustre et entretoise en H, époque XVII^e siècle.

Audioguides

Avec le soutien de la Ville et celui du Conseil Général, le parcours pour enfants, et la pose de boucles à induction à l'usage des malentendants, viennent d'être réalisés. Ils seront mis à la disposition du public dès la réouverture du musée.

Le parcours en audiodescription, pour le-

réseauter - accueillir - cœur - harmonieusement - agées - complicité - main - cordée - fil - avec



quel nous avons reçu un don du Lions club Jeanne de Navarre, sera effectué dès la fin des travaux de réaménagement de la cour et des salles.

Célébrations Nationales

17 août 1661 : le surintendant des finances Nicolas Fouquet offre au roi Louis XIV et à la cour la fête la plus grandiose du siècle, dans son château de Vaux-le-Vicomte qu'il a fait construire. Architectes, artistes, gens de lettres (parmi lesquels La Fontaine) judicieusement choisis l'entourent. Nicolas Fouquet suscite la jalousie : Colbert, qui brigue sa succession, dénonce au roi les malversations du surintendant, qui a même une force militaire personnelle. Le roi fait arrêter Fouquet à Nantes le 5 septembre 1661. Après un long procès, chargé d'irrégularités, Fouquet est emprisonné à vie au fort de Pignerol... Quelques jours après la fête, La Fontaine écrivait à son ami François de Maucroix :

*Tous les sens furent enchantés
Et le régal eut des beautés
Dignes du lieu, dignes du maître,
Et dignes de Leurs Majestés,
Si quelque chose pouvait l'être.*

Le souvenir de cette fête fait partie des célébrations nationales 2011.



C'est gagné, si vous êtes un des dix premiers à identifier le lieu où se trouve cette statue de La Fontaine :
- Réponses par courrier à l'adresse de l'association. Un jeu Memory-Mistigri *La Fontaine* sera remis aux gagnants.



Frise florale au-dessus de la porte d'entrée de la maison natale-musée.

Sculpture à Château-Thierry

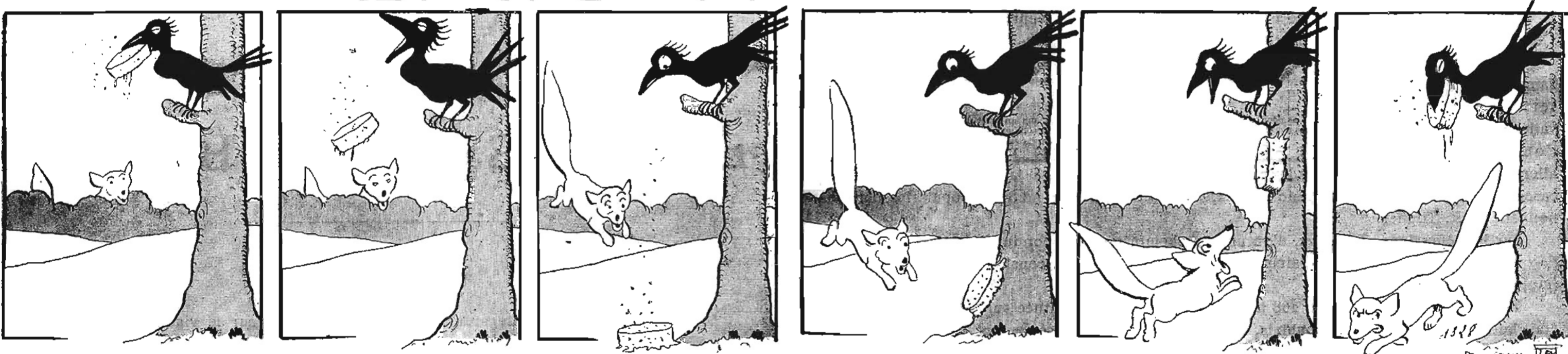


Carte postale, Salon de Paris - A E Jacopin - Grand-Père

2011 : année de la sculpture : les artistes à l'honneur.

Prochaines sorties à Paris

19 janvier : *Mondrian et de Stijl* : au centre Pompidou.
16 février : *Lucas Cranach* : au musée du Luxembourg.
30 mars : *Romanov, tsars...* : à la nouvelle Pinacothèque.



Le Corbeau et le Renard ou Le fromage avancé, par Benjamin Rabier... Il ouvre un large bec et laisse tomber sa proie... Qui s'empresse de regagner son point de départ ! (Album chemin de fer P.L.M. 1909)

B.P 10286 02406 CHÂTEAU-THIERRY cedex Tél./Fax 03 23 69 03 21
<http://www.la-fontaine-ch-thierry.net> courriel : serpolet@orange.fr
 N'hésitez pas à nous contacter, nous restons à votre disposition et vous renseignerons avec plaisir.



CHÂTEAU-THIERRY

MEMBRE ACTIF : individuel : 18 € - couple : 25 € - MEMBRE DE SOUTIEN : à partir de 50 € - MEMBRE BIENFAITEUR : 120 €

Un certificat de don aux œuvres (66% du don déductible d'impôts) sera remis pour tout versement excédant la cotisation de base. Pour les adhérents : Entrée gratuite au musée, invitation aux vernissages. Informations régulières sur les activités du musée et celles de l'Association.

NOM :PRÉNOM : (les deux pour un couple).....
 ADRESSE :
 désire(nt) adhérer à l'Association pour le musée Jean de La Fontaine. (merci d'adresser ce bulletin d'adhésion et votre chèque à l'adresse de l'Association, ci-dessus)